9102802019

b 12 08 206

NOTICE
DE TABLEAUX
DE DIVERSES ÉCOLES
ET BONS MAITRES,

DESSINS, ESTAMPES MONTÉES ET EN FEUILLES, etc.,

Dont la vente se fera le mardi 3 et mercredi 4 novembre 1818, à six heures précises de relevée, en la grande salle de l'hôtel Bullion, rue J. J. Rousseau, nº 3, où l'on verra l'exposition les dimanche 1er et lundi 2 novembre, les matins, de midi à quatre heures.

Cette Notice se distribue

CHEZ { Me CHARIOT, Commissaire-Priseur, rue Montmartre, nº 84, en face celle des Vieux-Augustins;
Mr DURAND-DUCLOS, artiste, rue Saint-Hyacinthe, nº 4, près Saint-Roch.

1818.

DE L'IMPRIMERIE DE Mme HÉRISSANT LE DOUX,
IMPR. ORDINAIRE DU ROI ET DES MUSÉES ROYAUX,
RUE SAINTE-ANNE, No 20.

NOTICE

DE TABLEAUX DE DIVERSES ÉCOLES

ET BONS MAITRES,

DESSINS, ESTAMPES MONTÉES ET EN FEUILLES, etc.

TABLEAUX.

Nos

1 ABSOVEN. Un tableau ; sujet d'une tabagie.

2 ALLEGRAIN. On remarque sur le devant du tableauun grand arbre ombrageant une riviére dans laquelle une jeune fille se lave les pieds ; sur le second plan, à l'ombre d'un rocher boisé, se reposent des bergers et bergères faisant paître leurs troupeaux. Cette composition est tout-à-fait romantique. Tableau d'une très-belle couleur et bien exécuté.

3 BIBIANI. Un tableau; vue d'un souterrain, enrichi de plusieurs figures.

4 BOTH D'ITALIE. Un tableau représentant un effet de soleil couchant ; les devants sont enrichis de plusieurs figures et animaux. La couleur de ce tableau est chaude, transparente et vraie.

5 BOTH (André). Un tableau ; scène de fumeurs, parmi lesquels on remarque l'un d'eux dansant au son d'une vielle.

6 BOTH et BAUDWINS. Un tableau ; joli paysage.

7 BOTH (Ecole de). Un tableau ; paysage.

8 BRAUWER (Attribué à). Deux tableaux ; l'un représente un joueur de flûte, et l'autre un fumeur.

9 BRAUWER (Genre de). Un tableau ; sujet de plusieurs fumeurs réunis dans la même chambre.

10 BELIN. Un tableau ; une jeune fille coiffée en cheveux.

11 BRANTE. Un tableau ; sujet d'un portrait en pied dans un fond de paysage.

12 M. BORNE. Un tableau ; vue d'une Marine au soleil levant ; les devants sont enrichis de figures représentant des marchandes de poissons.

12 *bis*. —— Un tableau, très-jolie copie du portrait de Gérard Dow, appuyé sur un tapis de turquie et jouant du violon ; l'original de ce tableau est actuellement en Angleterre.

13 —— Un tableau, copie d'après Miéris ; sujet d'un jeune enfant à une fenêtre, présentant une souris à un chat.

14 M. BRUN. Un tableau représentant une jeune fille appuyée sur une table, écoutant avec complaisance un jeune homme qui chante le verre à la main. Ce tableau est d'une composition agréable et pittoresque, et d'un effet très-vrai.

15 CANALETTI. Un tableau ; sur le devant du premier plan une très-belle fabrique, et sur le second une église. Cette vue est prise dans les environs de Venise. Ce tableau est généralement d'une belle couleur et d'une brillante exécution.

16 CORRÈGE (Ecole du). Un tableau ; sujet d'une tête de Sainte Cécile. L'exécution en est ferme et la couleur très-brillante.

17 CHAMPAIGNE (Philippe de). Un tableau ; le portrait de la fille de ce maître, à genoux, et priant dans une chapelle. Ce tableau, d'un effet très-piquant et d'une parfaite conservation, est un précieux échantillon de ce maître.

18 CHAMPAIGNE (Ecole de). Un tableau ; le Baptême de Louis XIV. Ce tableau est composé d'un grand nombre de personnages distingués, qui sont tous portraits de la plus grande vérité, parmi les-

quels on remarque Louis XIII, le cardinal Mazarin, le cardinal de Richelieu, Anne d'Autriche, etc.

19 CHAMPAIGNE (Attribué à). Un tableau; le portrait d'un magistrat, très-bien exécuté, d'une grande vérité.

20 —— Un tableau; beau portrait.

21 CLAUDE LE LORRAIN (Copie d'après). Un tableau représentant une vaste campagne; sur la gauche du tableau se trouve un temple antique, et les devants sont enrichis de figures et animaux. Le sujet représente Mercure endormant Argus.

22 CHAVANNES. Un tableau; paysage d'un style sévère. Le milieu du tableau est enrichi d'une douzaine de figures, et ce sujet représente la Bénédiction des pains.

23 CARRÉ (H.) Deux tableaux; petites têtes de villageois.

24 M. CHERI. Un tableau; une offrande faite à Esculape par une jeune fille, tableau intéressant par sa composition, et soigné dans tous ses détails.

25 DIEBOL. Un tableau représentant un vieux cheval et des moutons.

26 DEVRIES. Un joli tableau; paysage.

27 DEHEM. Un joli tableau, représentant des fruits sur une table.

28 DEHEM (Genre de). Un tableau; attributs de fumeurs.

29 M. DEMARNE. Ce tableau (pour n'être pas dans le genre que fait cet artiste maintenant), n'en est pas moins intéressant; il a été fait en Italie, et représente des ruines d'architecture d'un effet très-chaud et aérien; plusieurs de ces figures, d'un style antique, enrichissent ce joli tableau, et une jeune fille se lave les pieds dans un bassin qui se trouve sur le devant du tableau.

30 M. DUVAL. Un tableau ; un paysage enrichi de figures et animaux ; sur le second plan on voit des ruines d'architecture gothique. Ce tableau fait honneur au talent de l'auteur, par le goût qui règne dans cette charmante composition.

31 ——Un paysage dans le style de M. de Marne, avec figures et animaux ; joli tableau de ce maître.

32 M. DE LA SALLE. Un tableau représentant une femme ajustée d'un costume gothique, jetant par la croisée, qui est d'un joli style gotique, une lettre à son amant. Sur cette croisée est un vase, dans lequel est un géranium, et de l'autre côté de la fenêtre un rideau verd retroussé.

33 —— Un joli paysage. Sur le devant une femme se lave les pieds dans une mare, au bord de laquelle une vache vient se désaltérer. Sur le second plan est un berger conduisant son troupeau.

34 —— Un tableau représentant le joli pavillon de chasse près l'étang de Saint-Hubert, nommé le pavillon de Pourus; il représente une tirée faite par le prince duc d'Angoulême.

35 —— Un tableau représentant une chasse au cerf, faite par le prince duc d'Angoulême dans la forêt de Rambouillet. Le lieu de la scène est l'étang dit de Grullié, dans lequel le cerf s'est jeté. Ce tableau est d'une grande exactitude et d'une exécution précieuse.

36 FRANCISQUE. Un tableau ; très-beau paysage, dans le style du Poussin. Ce tableau est d'une couleur très-vigoureuse et transparente, et la touche en est ferme et savante ; les devants sont enrichis de figures représentant une fuite en Egypte.

37 GUERCHIN (Ecole du). Un tableau ; sujet de S. Jérôme.

38 GRIEFF. Un tableau ; sur le devant, une quantité de gibier dans tous les genres, gardé par sept ou

huit chiens ; un paysan semble les admirer en fumant sa pipe.

39 GERARD DE LAIRESSE. Un tableau ; une jeune fille couronnant un berger.

40 Mlle GÉRARD (Elève de M. Bertin). Deux tableaux représentant des vues du jardin et du cloître des Petits-Augustins. Ces tableaux sont d'un grande exactitude et d'un effet fort agréable.

41 HERMAN-SANNEVELD. Un tableau ; joli paysage, dont la gauche est enrichi d'un troupeau de vaches et chèvres d'une grande dimension ; sur la gauche on aperçoit un âne et quelques moutons conduits par un jeune pâtre.

42 HORISONTI. Un tableau ; vue d'un beau paysage offrant un site pittoresque. On aperçoit sur la gauche un monument à moitié caché par des arbres, auprès duquel s'acheminent plusieurs figures et animaux. Ce tableau est d'une exécution ferme et d'un ton vigoureux.

43 HUTTEMBURG (Jean van). Un tableau ; sujet d'un paysage avec fabriques ; des voyageurs à cheval et un troupeau de moutons enrichissent ce charmant tableau. Il est d'une teinte vigoureuse, transparente, et d'une jolie composition.

44 LÉONARD DE VINCI (D'après). Un tableau ; belle copie ancienne de Joconde, dont l'original est au Muséum.

45 LAURI (Attribué à Philippe). Un tableau ; Vénus blessée au pied et pansée par l'Amour ; Tableau précieux et d'une couleur séduisante.

46 LACROIX. Un tableau ; paysage. Vue d'un site agreste ; la gauche se compose d'un rocher, sur lequel est un arbre, et sur la gauche on voit des pêcheurs occupés à retirer leurs filets.

47 Mlle LE DOUX. Un tableau ; tête de jeune fille.

48 M. LA JOIE. Un tableau ; paysage éclairé par un soleil couchant. Sur le devant est une femme en

jupon rouge tenant un paquet d'herbes sur la tête et conduisant son troupeau.

49 —— Un tableau ; une vue d'après nature dans la forêt de Fontainebleau. Ce tableau est éclairé par le soleil du matin ; sur le devant un jeune pâtre causant avec un jeune paysan ; deux vaches et un mouton compose son troupeau. Ce tableau est d'une couleur fraîche et agréable, et bien exécuté.

50 —— Un tableau ; paysage éclairé par un soleil levant. Sur le devant un pâtre s'occupe à faire jaillir de l'eau sur les jambes d'une bergère qui conduit un troupeau.

51 —— Un tableau ; vue prise à l'entrée de la vallée de la Chambre (forêt de Fontainebleau), traversée de plusieurs chemins.

52 MOOR (Antoine). Un portrait d'une femme de distinction vêtue d'une robe rouge, et une colerette. Ce tableau est de la plus grande vérité, d'une touche ferme et délicate.

53 MANMS. Deux tableaux représentant deux fêtes de villages. Ces deux tableaux qui sont très-riches en figures offrent les plus belles compositions de ce maître.

54 MIGNARD. Un tableau ; le portrait de Madame Lavallière.

55 —— Un tableau ; le portrait de la Grande Dauphine causant avec son fils est vêtue très-magnifiquement.

56 M. MICHEL. Un tableau ; sujet d'un très-beau paysage représentant une vue de la Suisse. Ce tableau est du plus beau faire de ce maître, et les devants sont enrichis de figures de bestiaux.

57 M. MICHALON. Deux tableaux ; paysages peints sur cuivre ; l'un représente une vue de la Chartreuse de Grenoble, et l'autre une vue d'Italie au soleil levant : nous espérons que le public ne verra

pas sans intérêt ces deux productions d'un artiste qui a remporté le grand prix.

58 NETCHER (G). Un tableau; portrait allégorique sous la figure de Cléopâtre qui se donne la mort; un aspic lui sert de brasselet; une femme arrive pour la secourir. Ce tableau est d'une couleur brillante et les accessoires précieusement exécutés.

59 PANINI (J. P.). Un beau tableau; sujet de ruines enrichi d'une scène très-intéressante, représentant Saint-Pierre et Saint-Paul guérissant les malades. Le peintre paraît s'être inspiré du Poussin.

60 POÉLEMBURG (Corneille). Un tableau; la Vierge et Saint-Joseph se reposant.

61 —— Jupiter et Antiope. Ce tableau est de la plus belle qualité de ce maître et d'une parfaite conservation.

62 PÉTERS (Bonaventure). Un tableau; vue d'une belle marine; quelques vaisseaux sur la gauche et rochers sur la droite.

63 PALAMÈDES. Un concert; tableau composé de plusieurs figures et d'un effet très-piquant.

64 POUSSIN (Guaspe). Un joli tableau; paysage.

65 —— (Ecole du). Tableau représentant Joseph et ses frères.

66 M. PETIT. Deux tableaux pendans représentant deux vues près de Rome. Ces tableaux enrichis de figures et d'animaux sont d'une exécution précieuse, d'une couleur agréable et vraie.

67 RIBÉRA dit L'ESPAGNOLET. Saint-Jérôme en prière. Ce tableau est d'une couleur ferme, vigoureuse, et présente un bel échantillon de l'école espagnole.

68 VERONÈSE (Alexandre). Le martyr de Sainte-Catherine. Ce tableau est d'une riche composition et d'une très-belle couleur.

69 RUBENS (D'après). Un tableau représentant l'Accouchement de Marie de Médicis. L'original de ce tableau est au Musée.

70 REMBRANT (Ecole de). Un tableau; le portrait d'un Magistrat.

71 STEEN (Jean). Ce tableau, quoique d'une petite dimension, n'en offre pas moins toutes les qualités que l'on admire dans ce maître plein de verve, d'esprit et d'expression. Il représente une réunion de villageois dans un état d'ivresse. Ce tableau est d'une parfaite conservation.

72 STEINNE (Ecole de Jean). Un tableau; sujet d'une tabagie.

73 STORK. Un tableau; vue d'un port de mer. Sur le devant on aperçoit une multitude de vaisseaux et de personnages de différentes nations, faisant transporter des marchandises du dedans et du dehors; d'autres se promènent, et paraissent prendre plaisir à voir cette activité. Tableau bien composé, et d'une belle couleur.

74 —— Une marine représentant une escadre hollandaise dans le port d'Amsterdam. Ce tableau est d'une grande fermeté d'exécution et d'une belle couleur.

75 SWANNEFELD (Herman). Un tableau; sur le premier plan, trois figures d'un bon style; sur le second, un pont et quelques fabriques formant groupe avec quelques masses d'arbres. Ce tableau, dans le goût de Claude le Lorrain, est ferme et d'une excellente couleur.

76 STELLA. Fuite en Egypte. Tableau de la plus belle qualité de ce maître.

77 SUBLEYRAS. Un très-joli tableau bien composé, d'un effet bien entendu, et d'une très-belle couleur.

78 M. SWEBACH-DESFONTAINES. Un tableau fixé sous verre. Sur le premier plan on voit un cavalier qui fait boire un cheval blanc dans un sceau qu'une jeune fille vient d'apporter.

79 —— Un tableau représentant un intérieur d'écurie où cinq ou six chevaux placés çà et là sont pansés par des valets. Ce petit tableau, dans le genre de Wouwermans, est d'un effet vigoureux et piquant, et les chevaux sont spirituellement touchés.

80 TENIERS (Abraham). Sur le devant de ce tableau, deux paysannes s'occupant à faire du beurre, tandis qu'un jeune pâtre garde son troupeau en jouant de la flûte.

81 VELASQUÈS (D'après). Un tableau; copie représentant Charles-Quint jeune; il est debout, le chapeau à la main et l'épée au côté; on voit près de lui une table sur laquelle est sa couronne.

82 RUISDAEL (Jacques). Le devant de ce tableau représente un étang dans lequel barbotent quelques canards; un chasseur les observe : le second plan est une forêt. Ce tableau est d'une couleur vigoureuse et transparente comme faisait ce maître ordinairement.

83 VANDER-KABEL. Un tableau; très-belle marine enrichie de beaucoup de figures.

84 VANDER-MEER. Un tableau; vue d'un port de mer. Les devants sont enrichis de figures et d'animaux, tels que vaches et chameaux.

85 VANDER-MEULEN. Un tableau; vue du siége de Coblentz. On aperçoit dans le fond le fort d'Erenbrehtein.

86 —— (Genre de). Un tableau représentant le siège d'une ville.

87 VANDER-POEL. Un tableau représentant un incendie d'un effet très-piquant.

88 VAN GOYEN. Un tableau ; la vue d'une ville de Hollande traversée par un canal sur lequel un grand nombre de figures s'amusent à patiner.

89 —— Un tableau ; vue d'un village sur le bord d'un lac.

90 VANDER-WEFF (Attribué au chevalier). Une nymphe enlevée par un satyre près de la statue de Priape. Ce tableau est d'une couleur ferme et lumineuse, et d'une exécution précieuse.

91 WATEAU (École de). Un tableau représentant des écoliers jouant à différens jeux.

92 —— Un tableau où huit jeunes filles jouent aux osselets.

ÉCOLE FLAMANDE.

92 *bis* Deux tableaux ; vues de corps de garde dans lesquels des soldats jouent aux cartes

ÉCOLE FRANÇAISE.

93 Un tableau ; la Suzanne au bain.

94 Différens tableaux qui seront vendus sous ce numéro.

MIGNIATURES.

95 Le portrait du Grand Dauphin.

96 Le portrait du duc d'Orléans, Régent de France.

GOUACHES.

97 LORENZZO-LOTTO, maître du Titien, (D'après). Une très-belle gouache ancienne représentant la femme adultère. Cette gouache sur vélin est très-terminée et d'une parfaite conservation.

98 VANDER-MEULEN (Copie d'après). Une gouache représentant le passage du Rhin par Turenne. Ce tableau est précieusement exécuté et d'une parfaite conservation.

99 STELLA (D'après Sébastien del Piombo). Une très-belle gouache représentant la résurrection de Lazare. Morceau très-précieux et d'une parfaite conservation.

100 M. MALET. Deux gouaches faisant pendans représentant des jeunss filles qui font un sacrifice.

101 —— (Atribué à). Une gouache; charmante compositiion représentant la toilette de Vénus.

DESSINS, AQUARELLES ET PASTELS.

102 Une suite de douze dessins à la sanguine, de J. B. Greuze. Sujets d'études de têtes pour ces tableaux; têtes de fantaisies et autres qui seront divisées sous ce numéro.

103 BECKER. Deux jolis dessins aquarelles (vues anglaises).

104 CARÊME Un joli dessin aquarelle; sujet d'une guinguette.

105 CORRÈGE (D'après le). Une tête au pastel.

ESTAMPES.

106 Le portrait de Charles Ier et son pendant; d'après Van-Dyck.

107 S. Jean, prêchant dans le désert; par J. Brownne.

108 La conversation et la lecture espagnole ; par Beauvvalet (avant la lettre).

109 Différentes estanpes qui seront vendues sous ce numéro.

Omissions à l'article des tableaux.

110 ROBERT VAN HOECK. Deux tableaux précieusement exécutés ; l'un représente une bataille, et l'autre un camp. Ces tableaux, touchés avec beaucoup d'esprit, sont bien conservés.

111 KOMPS. Un joli tableau dans le style et la couleur de Vander-Heyden.

112 M. PREVAT. Un joli tableau; sujet d'un clair de lune.

113 Différens objets qui n'ont pu être compris dans cette Notice seront vendus sous ce numéro.

FIN.